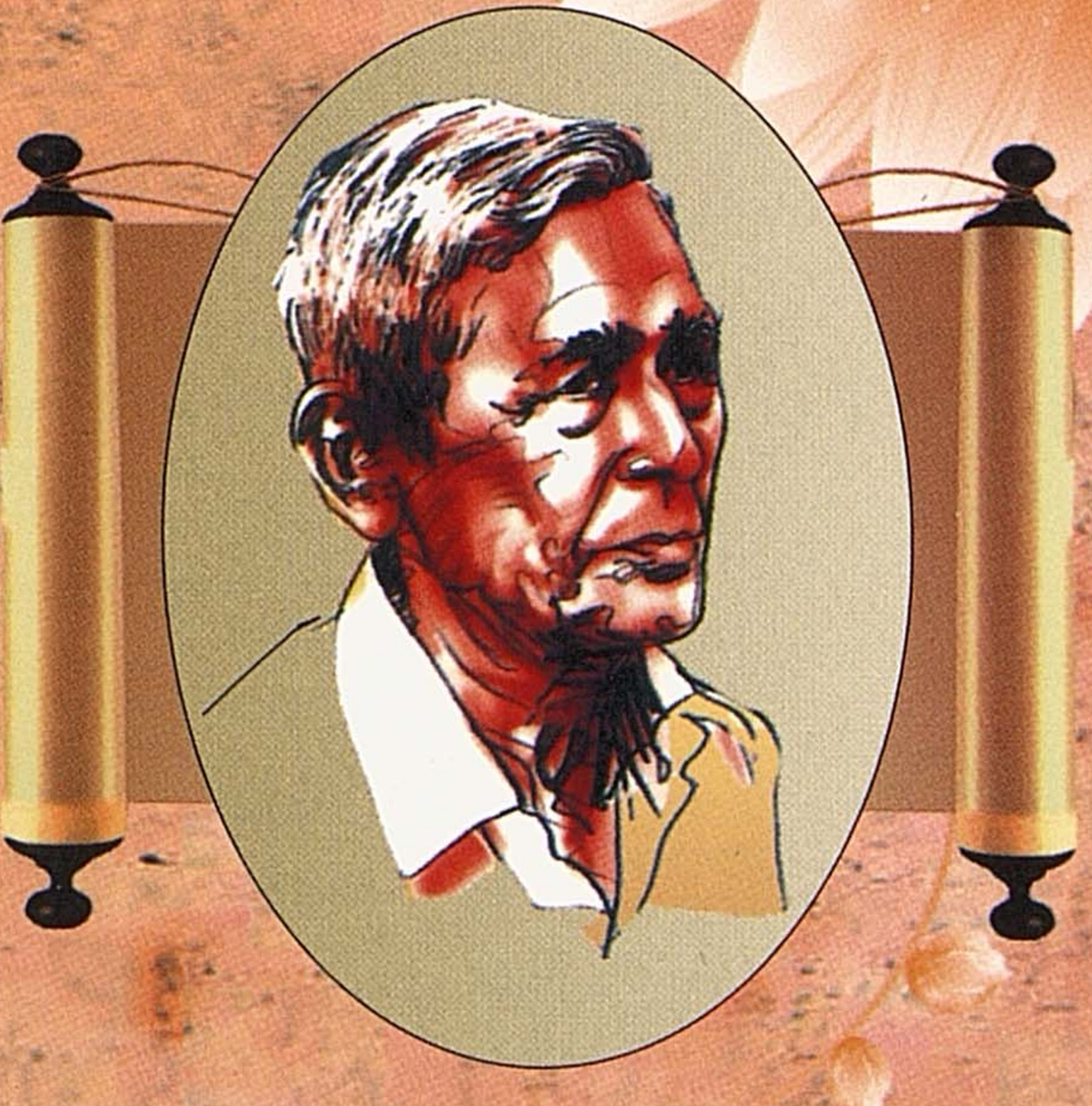
அறிமுக நூல் வரிசை – 7

முல்லைப்பாட்டு



இரா. இளங்குமரனார்

அறிமுக நூல் வரிசை – 7

முல்லைப்பாட்டு

இரா. இளங்குமரன்

அறிமுகத்திற்கு அறிமுகம்

தொடக்க நாளிலேயே 'செந்தமிழ்' எனப்பட்ட நம்மொழி, இப்பொழுது 'செம்மொழி' என்னும் சிறப்பை நடுவன் அரசால் அடைந்திருக்கிறது. அத்தகுதிக்குக் காரணமாக இருந்த நூல்களை எல்லாம் இளம்பருவ மாணவர்களும், ஓரளவே தமிழ்ப் பயிற்சியுடைய பெரியவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் 'அறிமுகநூல்கள்' வெளியிட வேண்டும் என்று அவாவினார், அன்புத் தோன்றல், செயல்வீறுமிக்க தன்மானத் தமிழர், புரட்சிக் கவிஞர் மன்ற நிறுவனர் தமிழ்த்திரு **பி.வரதராசனார்**. அவர் விருப்பை நிறைவேற்றும் வகையிலும், என் எண்ணப்பதிவும் அதில் ஒன்றியதாலும், தொடர்ந்து செம்மொழிக்கு உரியவும் பிறவகையால் தமிழ்வளமாவதுமாம் கலை வள நூல்களையும் அறிமுக நூல்களாக வெளியிட இசைந்தேன்.

அவ்வரிசையில் தொல்காப்பியம், திருக்குறள், திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநர்ஆற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு எனத் தொடர்கின்றன.

முன்னைத் தொல்காப்பிய, திருக்குறள் அறிமுக நூல்கள் பெற்ற வரவேற்பும், அவ்வெளியீட்டில் கண்ட விற்பனைப் பெருக்கமும், பருகுவார் போல் கேட்ட அவையச் சிறப்பும், பரப்புதல் உந்துதல் அவர்களுக்கு உண்டாகிய தமிழ்ப்பயனும், நூலாசிரியனுக்கும், வெளியீட்டினர்க்கும் பேருவகை ஆவதாம்! 'தமிழ்மொழி' 'இனமீட்பர் பெருகுவர்' என்னும் நம்பிக்கையைப் பெருக்குதல் நற்பேறாம். ஆதலால், இத்தொடர் தொய்வின்றித் தொடர்வதுடன், பெருக்கத் தொடராகச் சிறக்கத் தூண்டும் என்பதும் உறுதியாம்.

பரப்பாளர் என்பார், புரப்பாளருமாம் சிறப்பு வெளிப்பாடு இஃதாம்.

வாழிய நலனே!

வாழிய நிலனே!

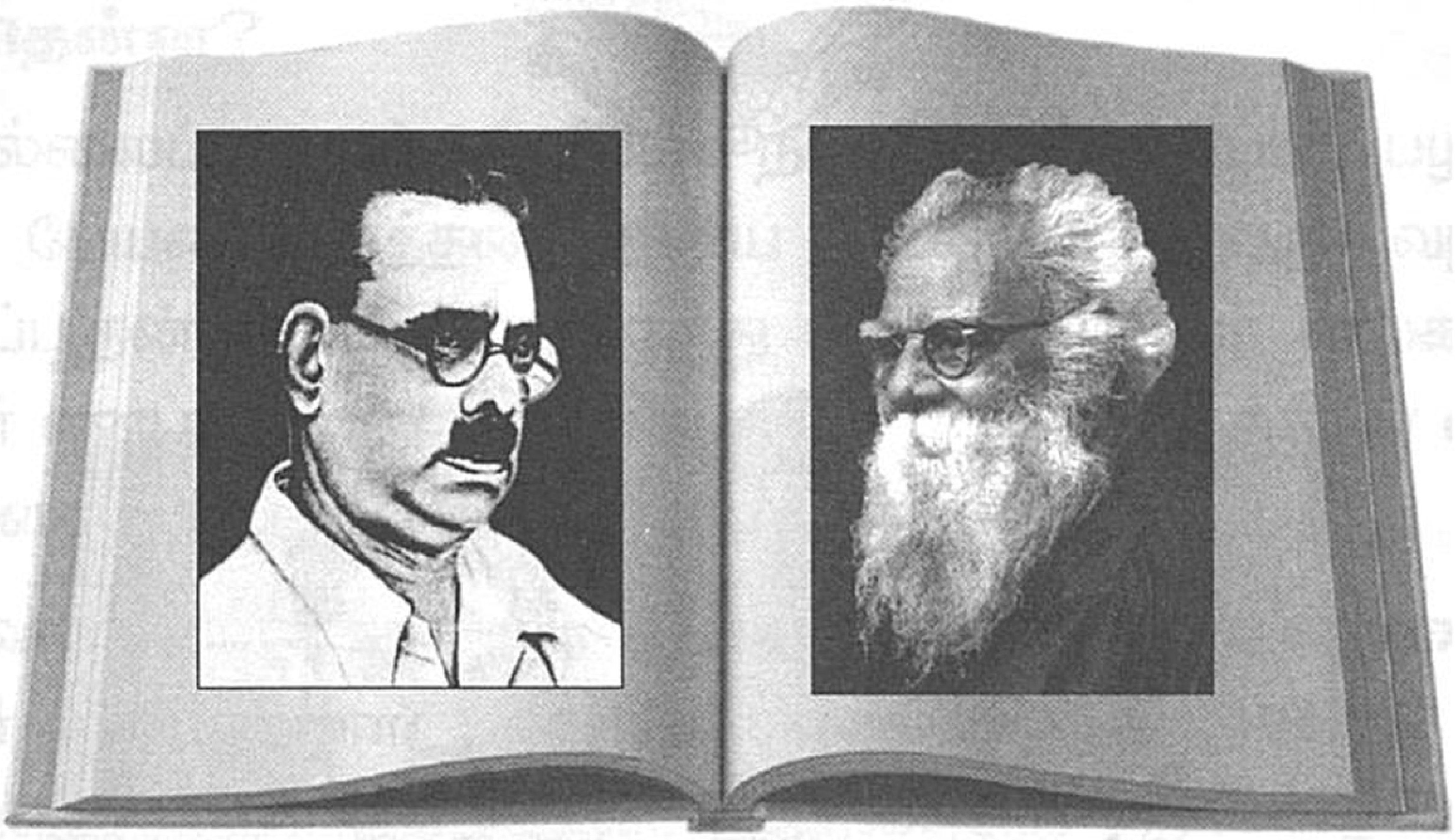
9-2-2014

இன்ப அன்புடன்,

இரா.இளங்குமரன்

திருவள்ளுவர் தவச்சாலை,
அல்லூர், திருச்சி-620 101

வெளியிட்டு மகிழும்



புரட்சிக் கவிஞர்
மன்றம்

75, வடக்குமாசி வீதி, மதுரை-1
அலைப்பேசி : 94437 10219

அச்சிட்டு மகிழும்

மணியம்மை

மழலையர் தொடக்கப்பள்ளி

வடக்குமாசி வீதி, மதுரை-1

தொலைப்பேசி : 0452 2626111

முல்லைப்பாட்டு

★ முல்லைப்பாட்டு - குறிப்பு வரைக.

பத்துப்பாட்டுள் ஐந்தாவதாக அமைந்தது முல்லைப்பாட்டு. பாட்டு என்று தொகை செய்ய அமைந்தவற்றுள் இதுவும் ஒன்று. பத்துப்பாட்டு அடிகளில் குறைந்த பாட்டும் முல்லைப் பாட்டே. அதன் அடிகள் 103.

★ முல்லைப்பாட்டின் ஆசிரியர் யார்? அவரைப் பற்றி அறிவதென்ன?

முல்லைப்பாட்டின் ஆசிரியர் நப்பூதனார் என்பார். பழநாளில் பூதன், பேயன், சாத்தன் ஆகிய பெயர்கள் பெரு வழக்காம். மற்றைப்பூதன் என்பாரில் இருந்து பிரித்து அறியும் வகையில் 'ந' பூதனார் எனப்பட்டார். நக்கண்ணை, நற்றத்தன், நக்கீரன் என்னும் பெயர்களைப் போல,

இவர் பெயர் **காவிரிப் பூம்பட்டினத்துப் பொன் வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார்** எனப்படுதலால், இவர் ஊர் காவிரிப் பூம்பட்டினம் என்றும், இவர் தந்தையார் பொன் வணிகம் செய்ததால் பொன் வணிகனார் மகனார் என்றும் இவர் பெயர் நப்பூதனார் என்றும் அறியப்படுகிறார்.

★ முல்லைப்பாட்டு என்பதன் பெயர்க் காரணம் கூறுக.

முல்லை என்பது நறுமணமிக்க மலர் ஒன்றையும், அம்மலர் சிறந்து விளங்கும் முல்லை நிலத்தையும் (காடும், காடு சார்ந்த இடமும்), அம்முல்லை நிலத்திற்குரிய ஒழுக்கத்தையும் ஒரு சேரச் சுட்டுவதாய் அமைந்தது.

★ முல்லை ஒழுக்கம் என்பது யாது?

அன்பின் ஐந்திணை ஒழுக்கங்களில் ஒன்று 'முல்லை' ஒழுக்கம். திணை = திண்மையானது; கட்டமை ஒழுக்கமுடையது. பணி அல்லது வேலைக்காகப் பகலில் பிரிந்து சென்றதலைவன் வீடு திரும்பி வரும் பொழுதாகிய மாலைப் பொழுதில், அவன் வரவை எண்ணிக் கொண்டு மனைவி எதிர்பார்த்துக் காத்திருத்தல் முல்லைத் திணையாகும்.

★ மாலைப்பொழுது இருத்தலுக்குச் சிறந்ததாவது எப்படி?

மாலைப்பொழுதே பணி முடித்து மீளும் பொழுது, ஆதலாலும், கூடுவிட்டுச் சென்றபறவையும், வீடு விட்டுச் சென்றஆணும் திரும்பும் பொழுது மாலை ஆதலாலும், அப்பொழுது சிறந்தது ஆயிற்றாம்.

★ மாலையுள் சிறப்புடைய மாலை எது? சிறப்புடையது அது என்பது ஏன்?

மாலையுள் சிறப்புடையது கார் காலத்து மாலைப் பொழுதாகும். கதிர் மறைதலும், இருள் படிதலும், வெளியே சென்றஉயிரிகள் மீளலும் அப்பொழுது ஆகலான், சிறந்த தாயிற்றாம்.

அம் மாலையும் கார் காலத்து மாலையாகும். கார் காலத்தில் மாலை, முன்னமே இருண்டுவிடும்; மழையும் பெய்யும்; இருளாலும் மழையாலும் வழி மறையும்; குளிரும் மிகும். ஆதலால், கணவன் வரவை எதிர்நோக்கல், வீட்டில் தனித்திருக்கும் மனைவிக்கு இயற்கையாகும்.

'காரும் மாலையும் முல்லை' என்பது தொல்காப்பியம்.

★ காரும் மாலையும் முல்லை என்பதை விளக்குக.

கார் = கார் காலம்; மழை காலம்; ஆவணி புரட்டாசி என்னும் மாதங்கள் அவை. மாலை என்பது நண்பகல் கழிந்து பொழுது சாய்ந்து முகில் திரண்டு கதிரை மறைத்து இருளச் செய்யும் பொழுதாகும். இவை முல்லை ஒழுக்கத்திற்குரிய பெரும் பொழுதும், சிறு பொழுதும் ஆம்.

★ **'முல்லை' என்னும் பெயர் பற்றி விளக்குக.**

முல்லை என்பது மாலையில் மலரும் பூ; கற்பு என்பதற்குச் சான்றாக அமைந்த பூ; அப்பூக்கள் அமைந்த கொடி இருக்கும் இடத்திற்கு ஆகி, அவ்விடத்து ஒழுக்கத்திற்கு ஆகியது. இப்படியே அக வொழுக்கத் திணைகள் ஐந்தற்கும் நிலம் காலம் வகுத்தமைத்த நம்முன்னோர் வாழ்வியல் நோக்கும் அமைப்பு முறையும் சிறப்புடையதாம்.

★ **அகப்பொருள் ஒழுக்கம் என்பது என்ன?**

மாந்தரின் இயல்பான உணர்வு வெளிப்பாடாகக் கிளரும் காதல் வாழ்வும் (களவும்), அதன் தேர்வு மாறாமல் மணங் கொண்டு வாழும் குடும்ப வாழ்வாம் கற்பு வாழ்வும் பற்றியது அப் பொருளாம். கணவன் மனைவியர் தம் அகத்தே கிளர்ந்து, அகத்தே அமைந்து, அகத்தே (மனையகத்தே) வாழும் வாழ்வு, அகவாழ்வு எனப்பட்டதாம்.

★ **அக வாழ்வுக்கு அமைந்த தனிச்சிறப்பு என்ன?**

அக வாழ்வின் தனிச் சிறப்பு அகவாழ்வுடையவர் தலைவன் தலைவி கிழவன் கிழத்தி, ஒருவன் ஒருத்தி எனப்படுவரே அல்லாமல் இன்ன பெயருடையவர் என்று குறித்துக் கூறப்படுதல் ஆகாது என்பது தனிச்சிறப்பு ஆகும்.

★ **முல்லைப் பாட்டின் தொடக்கச் சிறப்பு என்ன?**

முல்லைப் பாட்டின் தொடக்கமே அப் பொருளின் முதற் பொருளாம். காலமும் (கார் காலமும், மாலைப் பொழுதும்) முல்லை இடமும் குறிக்கப்படுதல் எடுத்துக் கொண்ட பொருளைத் தொட்டவுடன் துலங்க வைக்கும் சிறப்பாகும். முல்லை நிலக் கருப் பொருளாகக் கூறப்படும் மாயோனைப் பற்றியும் அத் தொடக்கத்திலேயே சொல்வது மேலும் சிறப்பாம்.

★ **மாலைப் பொழுதை நப்பூதனார் எப்படிக் கூறுகிறார்?**

உலகை யெல்லாம் வளைத்துக் கொண்டு சங்கு சக்கரத்தொடு தோன்றும் மாயோனைப் போல், நீரை ஒழுக விட்ட கருமுகில் மேலே எழுந்தது என்பது அத் தொடக்கம் ஆம்.

பிற் காலத்தில் இவ் வறிவியல் நுட்பத்தை மாற்றிப் புனைவு ஆக்கிவிட்டனர்.

★ **பிழைப் புனைவு என்ன?**

மாவலி என்பான் ஒரு வேந்தன்; சேர நாட்டை ஆட்சி புரிந்தவன்; அவனிடம் திருமால் ஆகிய நெடுமால் குறுவடிவொடும், 'வாமனன்' என்னும் பெயரொடும், வந்தான். வந்தவன் வேதிய வடிவனாக இருந்தான். அவன் யான் வேள்வி செய்வதற்கு என் காலடியால் மூன்றடி அளவு உள்ள இடம் தானமாகத் தர வேண்டும் என்றான். 'இல்லை' என்று சொல்லி யறியாத வள்ளல் மாவலி, 'தந்தேன்' என்றான். அவன் அமைச்சனும் நுண்ணிய அறிவினனுமாகிய சுக்கிரன் என்பான். இவன் நெடுமால்; உன்னை ஏமாற்றி நிலத்தையெல்லாம் பறிக்க வந்துள்ளான்; 'தாராதே' என்று தடுத்தான். மாவலி, "தடுத்துப் பாவம் புரியாதே! கொடுத்தது கொடுத்ததுதான்" என்று சொன்னான் மாவலி. "கொடுத்த சான்றாய் நீர் வார்த்துத்தா" என்றான் குறளன், ஆகிய வாமனன். நீர்க்கலம் எடுத்துக் கொடுக்காதே என்றும் தடுத்தான் சுக்கிரன். ஆயினும், மாவலி நீர் வார்த்தான், வானளாவ வளர்ந்தான்; ஒரு காலடியால் மண்ணையும், ஒரு காலடியால் விண்ணையும் அளந்தான். மூன்றாம் அடிக்கு இடமில்லாமையால் கொடுத்த வள்ளலின் தலைமேல் தன் காலடியை வைத்து மிதித்து மண்ணுள் அழுத்தினான் என்பது புனைவுக் கதையாயிற்று.

★ **இதன் அறிவியல் நுண்மை என்ன?**

உலகெல்லாம் வளைத்து, கடல் நீர் பருகிய முகில் – கருமுகில்- மேலே படர்ந்து நீரை மழையாகப் பொழிந்து அதன்பின் மேலே சென்றது என்பது அறிவியல் நுண்மையாம்.

மாஅல் போல என்பது கருமுகில் (காளமேகம்) போல என்பதாம். உயர்ந்து செல்லும் மழை முகில் இயலை 'மாஅல்' என்னும் அளபெடையாலும், மால் என்னும் பெயராலும் (மா, மால், மாயோன், மாயோள்) சுட்டினார். "செய்தி கொன்றாற்கு உய்தி இல்"லென்பது தமிழக அறம் என்பதைப் புறநானூற்றுப் பாட்டு காட்டுகின்றது. 'கொடுத்தவன் தலையில் மிதித்துக் கெடுத்தான்' என்பது பெரும் பாவச் செயலும் பழிச் செயலும் அல்லவோ! இறைமைக்குத் தகுவதா அது? இதனால் என்ன ஆனது? தமிழர் அறிவியல், கண்மூடித்தனமாக மாற்றப்பட்ட காட்சியேயாம். ஆயினும், "எண்ணெயும் உண்மையும் இறுதியில் மேல் மிதக்கும்" என்னும் பழமொழி உண்மையை வெளிப்படுத்தி விடுகின்றது.

★ முல்லைப் பாட்டின் மூலச் சுருக்கம் என்ன?

முல்லையின் உரிப் பொருளாகிய இல்லிருத்தலை விளக்குதலும், அதன் சூழல்களைச் சுவைபடக் கூறுதலும் முல்லைப் பாட்டின் மூலச் சுருக்கமாம் அது. பகைமேற் சென்றதலைவன் வருமளவும் தலைவி பொறுத்திருக்கு மிடத்து அவன் வரவினைக் கண்ட தோழி முதலியோர் தம்முள் மகிழ்ந்து தலைவிக்குக் கூறியதாக அமைவது இப்பாடற் சுருக்கமாம். அவன் மீள் பொழுது கார் கால மாலைப் பொழுதாம்.

★ விரிச்சி என்பது என்ன?

இயற்கையில் நிகழும் நிகழ்ச்சி, பறவை முதலியவற்றின் குரல், உருவிலியாகக் கேட்கும் (அசரீரி) சொல் முதலியவற்றைக் கொண்டு நிகழ இருப்பதை, அக் குறிப்பை அறிந்து கூற வல்லவர் கூறுவது விரிச்சியாம்.

★ தலைவியின் பிரிவுத்துயர் அகலும் என்பதை விரிச்சி கூறுவார் எவ்வாறு கூறுகின்றனர்?

பெருமுது பெண்டிர் நெல், முல்லை, அலரி முதலியவற்றைத் தூவி இறையை வணங்கி நிற்கின்றனர்.

அப்பொழுது சிறிய கயிற்றால் கட்டப்பட்டுள்ள ஆன் கன்று பகலில் புல்மேயச் சென்றஆவை எதிர்பார்த்து வருந்தி நிற்கிறது. கன்றை, ஆயர் இளமகளிர் "ஆயர் ஆன்களை ஓட்டிக் கொண்டு இப்பொழுதே வந்துவிடுவர். உன் கவலையை விடு" என்று கூறிக் கன்றின் முதுகை வருடுதலை அறிந்த பெருமுது மகள் தலைவன் உறுதியாக வரும் பொழுது இது என்பதை இச்சொல் காட்டுகிறது; ஆதலால், தலைவன் தான் மேற்கொண்ட போர் வினையை முடித்து வெற்றியோடு வருவான்; ஆதலால் உன் கவலையை விடு என்றனர். இது முல்லைப்பாட்டுக் கூறும் விரிச்சிச் செய்தியாம்.

★ விரிச்சி கூறுவார் கூற்றைநம்பித் தலைவி கவலை விடாமை ஏன்?

விரிச்சி கூறுவார் கூறும் ஆறுதல் மொழி இது என்றும், வருவான் எனக் கூறுதல் அவன் வந்தமை ஆகாது; வந்ததைத் தன் கண்ணால் கண்டால் தான் உண்மையாம் என்றும் கொள்வது உளவியல் நுட்பமாம்.

அதனால், "வருதல் தலைவர் வாய்வது; நீநின்
பருவரல் எவ்வம் களைமா யோய் எனக்
காட்டவும் காட்டவும் காணாள் கலுழ்சிறந்து
பூப்போல் உண்கண் புலம்புமுத் துறைப்ப" என்றார் (20-23).

★ தலைவி நிலையைக் கூறிய நப்பூதனார் தலைவன் நிலையைக் கூறஎவ்வாறு தொடங்குகிறார்.

ஒரு காட்டாற்றின் பக்கமாக அகன்றபகுதி உண்டு. பிடவு முதலிய புதர்ச் செடிகள் இருந்தன. அவற்றைஅழித்து அங்கிருந்த வேட்டுவக் குடிகளை அகற்றி முள்வேலி அமைத்தான். கடல்போல் விரிந்த படைவீடுகள் உண்டாக்கினான். தெருக்களை அமைத்தான். தான் தங்குதற்கென உள்ளறையும் ஏற்படுத்தினான்.

★ பாசறையில் இருந்த யானையின் நிலையை வரைக.

யானை மதநீர் வழிய நின்றது. சிறந்த கரும்பு, நெற்கதிர், யானை விரும்பித் தின்னும் அதிமதுரத் தழை முதலியவற்றைவைத்தாலும் அவற்றைஉண்ணாமல் கையால் எடுத்து, தலையையும் நெற்றியையும் அவற்றால் தடவிக் கொண்டிருந்தது. சுவைமுள்ளால் குத்தி அதன் பாகன் கூறும் வடமொழிக் கட்டளைச் சொற்களைக் கூறவும் அது வைக்கப்பட்ட கவளத்தையும் தின்னாமல் மதர்த்து நின்றது.

★ பாசறை அமைவைப் பற்றிப் பூதனார் மேலும் என்ன கூறுகிறார்?

குந்தத்தை ஊன்றிக் கேடயம் தூக்கினர். வில்லையும் தூணியையும் வைத்திருந்தனர்; அவை பாதுகாப்புப் போல் அமைந்திருந்தன. இவற்றின் இடையே குறிய வளையல் அணிந்த கையினரும், பிடர் மறைக்கும் கூந்தலரும் ஆகிய மகளிர் ஒளிமிக்க வாளைக் கச்சுடன் கொண்டிருந்தனர். எண்ணெய்ப் பந்தம் ஏற்றி அதில் எண்ணெய் குறையாவாறும் திரியணையாவாறும் பாதுகாத்து இருந்தனர். மெய் காப்பாளர்கள் காவலாகச் சூழ்ந்திருந்தனர். பொழுது இவ்வளவு என்று அளவிட்டுச் சொல்லும் நாழிகைக் கணக்கர் அவ்வப்போது பொழுதைக் கூறிக் கொண்டிருந்தனர்.

★ அரசன் இருந்த நிலையை எவ்வாறு கூறுகிறார்?

சட்டை இட்டவரும் கண்டார் அஞ்சும் தோற்றத்தரும் வலிமையமைந்த உடலினரும் ஆகிய 'யவனர்' புலிச் சங்கிலியால் புக அரிதாகச் செய்யப்பட்ட அழகுமிக்க உள்ளறைக் கண், ஒளிவிளக்கேற்றித் திரையிட்டுத் தடுக்கப்பட்ட இரண்டறைகளை யுடைய படுக்கைப் பகுதியில் தலைவன் படுத்திருந்தான்; வாயினால் சொல்லாமல் மெய் காட்டும் குறிகளால் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் யவனர் பக்கம் நின்றனர். முதல்நாள் நடந்த போரையும் அதனால் ஏற்பட்ட விளைவையும், கண்ணுறக்கம் கொள்ளாமல் எண்ணி ஒரு கையை அணை மேலும் ஒரு கையைத் தலை மேலும் வைத்துக் கொண்டு கிடந்தான்.

★ வேந்தன் கண்ணுறங்காமல் சிந்தித்தவையாகப் பூதனார் என்ன கூறுகிறார்?

வேல் பாய்தலால் புண் கொண்டு பிடியை மறந்த யானையையும், அதன் கை துணிபட்டுப் பாம்பு புரள்வது போலப் புரண்ட துயரையும், அஞ்சாது நின்று பகைவர் அலறத் தாக்கி இறந்து பட்டோர் அவலத்தையும், கூரிய அம்பு தைத்தலால் புண்ணுற்ற குதிரைகளின் துன்பத்தையும் எண்ணி அச்சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான் தலைவன் என்கிறார்.

★ பாசறையில் உள்ள தலைவனின் நிலையை எண்ணிய தலைவியின் நிலையாகப் பாவலர் கூறுவதென்ன?

தலைவன் பாசறையில் இவ்வாறு கண் துயிலின்றித் துயருற் றிருக்கத் தலைவி, தலைவன் திரும்பி வாராத் துயரால் மனம் கலங்கியவளாய் நெடிது நினைத்தாள்; நெட்டுயிர்ப்புக் கொண்டாள்; கழன்று போன வளையலை ஒழுங்கு செய்தாள்; அம்பு தைக்கப்பட்ட மயிலைப் போல் நடுங்கினாள்; அணிகலங்கள் எல்லாம் கழன்றோட ஓங்கிய மாடத்தில் மழைநீர் அருவியாகப் பொழியும் ஒலியைக் கேட்டுக் கொண்டு கண்ணயர் வின்றிக் கிடந்தாள்.

★ தலைவி இவ்வாறு வருந்திக் கிடக்கும் நிலையில் நேர்ந்ததென்ன?

பிறர் பகையை ஒழித்து நாட்டைக் கவர்ந்து பெரும் படையொடு வெற்றிக் கொடி விளங்க, ஊது கொம்பும் வளை கொம்பாம் வாங்காலும் ஒலிக்கலாயின. காயா அஞ்சனமென மலரவும், கொன்றைபொன்னெனப் பூக்கவும், காந்தள் பூ கையைப் போல் மலரவும், தோன்றிப் பூ குருதிபோல் விளங்கவும் காடு மலர்ந்து விளங்கியது.

மழை பொழிதலால் வரகின் விளை விடத்தே ஆண் மானும் பெண் மானும் திரியவும், மழை பொழிதலால் காடு தண்ணென்று வளம் கொழிக்கவும் அவற்றைக் கடந்து விரைந்து செலுத்துவார் கருத்துக்கு ஏற்பத் தாவி வரும் தேர் பூண்ட குதிரை வீட்டின் முற்றத்தே வந்து சேர்ந்தது'.

"பிரிந்தவர் கூடினால் பேசவும் உண்டோ"

என்பார் போல் பூதனார் நூலின் இறுதியை,

"வள்ளியங் காடு பிறக் கொழிய
துனைபரி துரக்கும் செலவினர்
வினைவிளங்கு நெடுந்தேர் பூண்ட மாவே"

என நிறைவு செய்தார். துனை = விரைவு.

★ இப்பாட்டால் அறியப்படும் பழவழக்குகள் எவை?

விரிச்சி என்பது பார்த்து நிகழ்வைத் தீர்மானிக்கும் வழக்கம் உண்டு என்பதும், அதனைப் பெருமுது பெண்டிர் மேற் கொண்டனர் என்பதும் பழவழக்கமாகத் தெரிகின்றது.

போர்க் காலங்களில் பகலில் போரிடலும் இரவில் போரை நிறுத்தி அப்பகுதியில் அமைக்கப்பட்ட பாடி வீடுகளில் தங்குதலும் வழக்கம் என்பதை அறியலாம். பாடி என்பது 'கண்படை' கொள்ளும் இடம் என்பதாம். யானை பழக்குவார் வட மொழியராக இருந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் உணர்வுச் சொல் தம் தாய்மொழி வழியே வெளிப்படல் இயற்கை. அரசனுக்கு மெய்காப்பாளராக இருப்பார் வேற்று மொழியராகவும், மூங்கையராகவும் கொண்டிருத்தல் அரசன் அமைச்சர் முதலோர் எண்ணம் சொல் வெளிப்படாதிருக்கத் தேர்ந்த வழியாகவும், தம் தொழிலே குறியாக இருப்பார் என்னும் தெளிவாலாயதாகவும் கொள்ளலாம்.

காட்டையழித்தல் காட்டு விலங்கை அழித்தல் காடுவாழ் மக்களை அழித்தல் அல்லது ஓட்டல், நிலப்பறி செய்தல் என்பவை உலகு தழுவிய வன் செயலாக நிகழ்ந்து கொண்டிருத்தல் இன்றும் கண் கூடாகக் காண்பதே ஆகும். அது வன்முறையரை உருவாக்கம் செய்யும் களம் போலும்! பாசறைக்குப் பெண்ணோடும் போகார் என்பதற்கு மாறானது மகளிரும் பாசறையில் திரிந்தது எனின், அந்நாள் அகவாழ்விலும் இருந்தமை எண்ணின் விளக்கமாம்.

★ நப்பூதனார் சொல்லாட்சித் திறத்தைச் சான்றுடன் விளக்குக.

மொழியை (சொல்லை) 'நன்னர் நன்மொழி' என்கிறார். (17)

முல்லைத் தலைவியை 'மாயோய்' என்பது மிக நுண்ணியதாம் (21)

புள் வழியாகக் குறியறிதலை வாய்ச் சொல் வழியாக அறிதலால், 'வாய்ப்புள்' என்பது அருமைமிக்கதாம் (18)

'அதிமதுரம்' என்பது 'இன்குளகு' எனப்படுதல் இனிய தமிழ்க் காப்பாம். (33)

'பெருமுது பெண்டிர்' என்பதுபோல், (11) பெருமூதாளர் என்பது (54)

ஒப்பு நோக்கு உயர்வாம்.

யவனரைக் காவலாக வைத்திருந்த நோக்கம் வெளிப்பட,

"மத்திகை வளைஇய மறிந்து வீங்கு செறிவுடை
மெய்ப்பை புக்க வெருவரும் தோற்றத்து
வலிபுணர் யாக்கை வன்கண் யவனர்"

என்கிறார் (59-61).

பெருஞ்சோறுண்ட கடனைத் தீர்ப்பார் போல் போர்க்களத்து அமர் மேம்பட்டு இறந்தாரை, "சோறு வாய்த்து ஒழிந்தோர்" என்றது நன்றிக்கடன் விளக்கமாம்(72).

தலைவன் பாசறையில் உறங்காமையைக் கூறியதை அடுத்தே, தலைவி பிரிவுத் துயரால் உறங்காமையைச் சுட்டுதல் ஒப்பரிய இயைபாம்,(79,80)

தலைவன் வருகையை அறிவிப்பது போல் 'இன்பல் இமிழிசை அருவியை,

வீட்டுளே காட்டல் மேதகு நயமாம் (88)

தலைவன் தலைவியை நினைந்து விரைந்து வருவதற்கு,

"வானம் வாய்த்த வாங்குகதிர் வரகில்

திரிமருப் பிரலையொடு மடமான் உகளலைக்"

காட்டுதல் உள்ளகத் தூண்டல் உரிப் பொருள் விளக்கமாம்.

★ முல்லைப் கருப் பொருளாக நப்பூதனார் காட்டுவன எவை?

முதற் பொருள் வழியே கருக் கொண்டது கருப் பொருளாம். அவை தெய்வம், உணவு, விலங்கு, மரம், இசை, தொழில் முதலிய பலவுமாம்.

'மாஅல் போல' என முல்லை நிலத் தெய்வத்தைத் சுட்டுகிறார்.

முல்லை வாணராம் ஆயரையும் ஆன் வளர்ப்பையும் கூறுகிறார்.

பிடவம், முல்லை, அலரி, காயா, கொன்றை, கோடல், தோன்றி முதலியவற்றைவிளக்குகிறார். மயில், மான், இரலை முதலியவற்றைச் சொல்கிறார்.

-இவையும் பிறவும் முல்லைக் கருப் பொருள்களாம்.

★ நப்பூதர் தொடருவமை காட்ட வல்லார் என்பதைச் சுட்டுக.

"செறியிலைக் காயா அஞ்சன மலர

முறியிணர்க் கொன்றைநன்பொன் கால

கோடற் குவிமுகை அங்கை அவிழ

தோடார் தோன்றி குருதி பூப்ப" (93-96)

என்னும் பகுதியால் அவர்தம் தொடருவமை வைப்பு விளக்கமாம்.

★ **'பூதம்' என்பது அச்சப் பொருள் தருகிறதாகக் கொள்கிறோமே! இப்பெயர் அப்பொருள் தருவதா?**

அப்பொருள் தந்தால், பூதத்தார் என ஆழ்வார் ஒருவர் பெயர் கொண்டிருக்க மாட்டார்.

பூத பாண்டியன் என ஒரு பழம் பாண்டியன் பெயர் கொண்டிருக்க மாட்டான். பூத வழியாகப் பூதி, அப்பூதி எனப் பெயர்கள் கொண்டிரார். பூதி பூழ்தியாகிய திருநீறுமாம்.

'பூ' - அரும்பு, முகை என்பவை விரிவானவை. அவ்வாறேவெளி, வளி, ஒளி, நீர், நிலம் என ஐம்பூத விரிவே உலகமாம். ஐம்பூதக் கலப்பே உலகப் பொருள்கள் எல்லாமுமாம். ஆதலால் பூதம் அச்சப் பொருள் தருதல் பிற்காலப் பொய்மைப் புனைவு என்க.

மூதறிஞர்

இரா.இளங்குமரனாரின்

பழந்தமிழ் நூல்கள் வெளி வந்த பட்டியல்

1. தொல்காப்பியம்
2. திருக்குறள்
3. திருமுருகாற்றுப்படை
4. பொருநர் ஆற்றுப்படை
5. சிறுபாணாற்றுப்படை
6. பெரும்பாணாற்றுப்படை
7. முல்லைப்பாட்டு

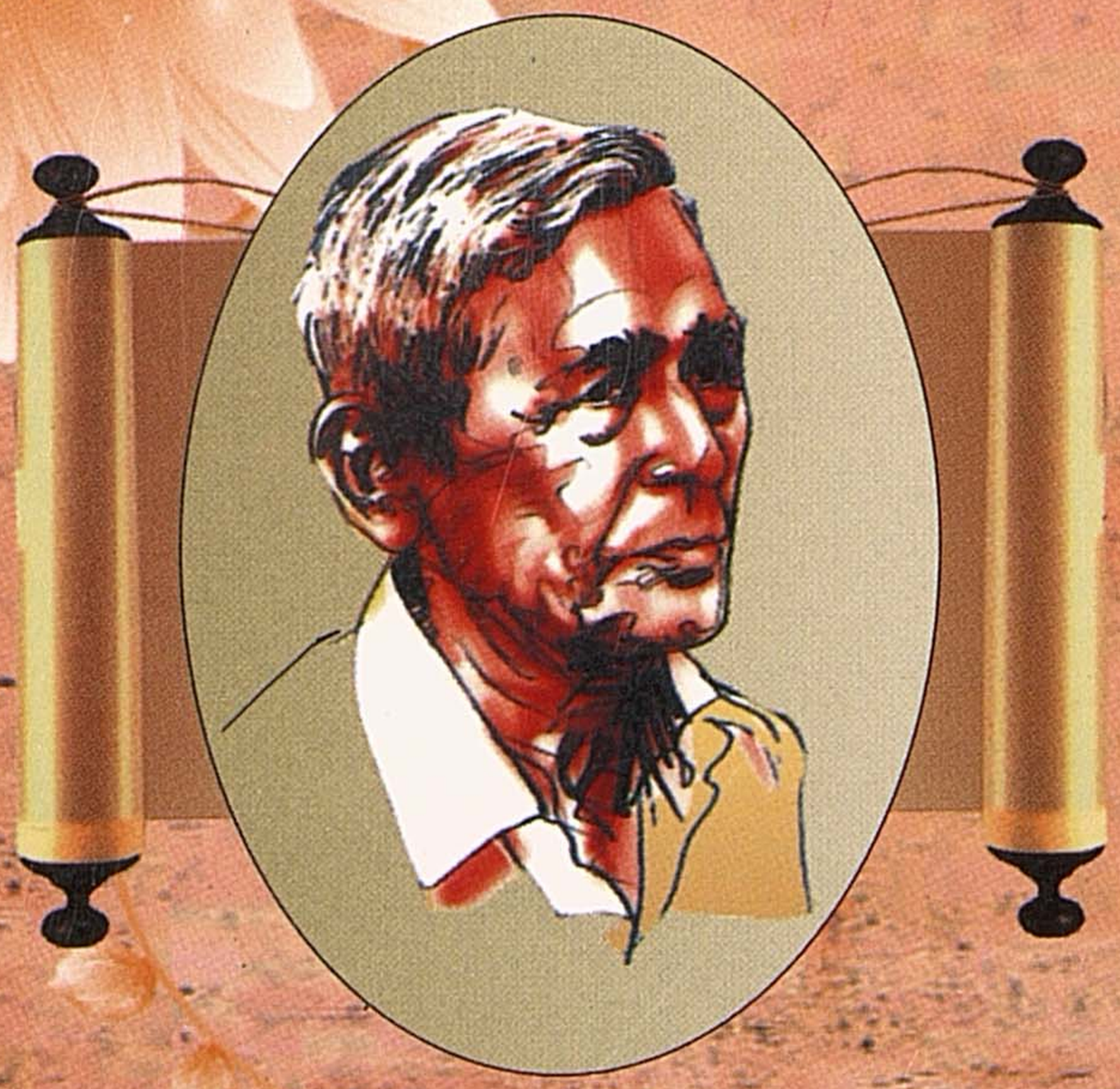
பழந்தமிழ் நூல்கள் வெளி வர உள்ள பட்டியல்

8. மதுரைக் காஞ்சி
9. நெடுநல்வாடை
10. குறிஞ்சிப்பாட்டு
11. பட்டினப்பாலை
12. மலைபடுகடாம்

விலை ரூ.15 ஆக்கம் : பெரியார்

அறிமுக நூல் வரிசை—7

முல்லைப்பாட்டு



இரா.இளங்குமரனார்

ஆக்கம் : பெரியார்